СОДЕРЖАНИЕ

1. Применение пособий серии «Наглядная школа» в учебном процессе 1

2. Санитарно-гигиенические нормы и психолого-педагогические аспекты работы с интерактивной доской 4

3. Наглядные пособия по литературе 5

3.1. Возможности интерактивных наглядных пособий 5

3.2. Перечень наглядных пособий по литературе 11

3.3. Примерные сценарии учебных эпизодов с использованием интерактивных наглядных пособий 12

1. Применение пособий серии «Наглядная школа» в учебном процессе

Увеличение роли и объема информации в разных сферах жизни — один из признаков информационного общества, которое быстрыми темпами формируется в России. Увеличивается число людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, создается и совершенствуется глобальное информационное пространство, обеспечивающее миллионам людей доступ к мировым информационным ресурсам. Современным учителям и ученикам предоставлен широкий выбор информационных ресурсов, размещенных на специализированных порталах: это видео, аудиоматериалы и т.п. Однако подбор, компоновка и анализ материалов из глобальной сети, несомненно, требует больших временных затрат. Для того чтобы пользователи быстрее находили необходимый материал, производители учебных ресурсов «привязывают» их к определенным учебникам. Линейки учебников разнообразны, и не всегда материал приложения к учебнику одного автора будет востребован в классах, занимающихся по учебнику другого автора. Пособия «***Экзамен-МЕДИА***» решают эту проблему — они могут быть использованы в работе с любым УМК.

Серия «НАГЛЯДНАЯ ШКОЛА» — это комплекс учебных интерактивных наглядных пособий по всему спектру предметных дисциплин.

Создание серии «Наглядная школа» было обусловлено Правительственной стратегией модернизации образования и требованиями Нового образовательного стандарта (второго поколения), в котором, в частности, говорится: «…Образовательное учреждение должно иметь интерактивный электронный контент по всем учебным предметам, в том числе содержание предметных областей, представленное учебными объектами, которыми можно манипулировать, и процессами, в которые можно вмешиваться…». В рамках этих требований были созданы визуально яркие интерактивные учебные материалы, которые содержат разнообразные образовательные медиаобъекты.

Эти учебные материалы позволяют сформировать у учащихся:

- умения и навыки ***критического мышления*** в условиях работы с большими объемами информации;
- навыки ***самостоятельной работы*** с электронными образовательными ресурсами;
- навыки ***самообразования***, выработку академической мобильности учащихся;
- навыки ***самоконтроля***;
- умения ***сформулировать задачу*** и коллективно ее решить;
- навыки ***работы в команде*** (умения отстаивать свои идеи и считаться с идеями других).

Конечной целью образовательного процесса должно стать умение учащихся:

- владеть основами научных методов познания окружающего мира и современной инновационной деятельностью;
- осуществлять исследовательскую, проектную и информационную деятельность;
- хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию, переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему и наоборот;
- использовать готовые компьютерные программы для решения разного рода задач, построения и проведения экспериментов и наблюдений.

Выполнение этих образовательных и воспитательных задач осуществляется при помощи структурной организации пособий «НАГЛЯДНАЯ ШКОЛА», их содержательного наполнения, функционального аппарата и возможности масштабирования учебных материалов. При этом работа с пособиями позволяет учитывать подготовленность целевой аудитории, индивидуальный замысел преподавателя и решаемые в данный момент педагогические задачи.

Разработки этой серии соответствуют всем дидактическим требованиям, предъявляемым к мультимедийным средствам обучения:

- требованию ***адаптивности*** — приспособляемости к индивидуальным возможностям обучающегося;
- требованию ***интерактивности*** — должно иметь место взаимодействие учащегося с мультимедийным средством обучения (наглядным пособием);
- требованию ***реализации возможностей компьютерной визуализации*** учебной информации;
- требованию ***развития интеллектуального потенциала***;
- требованию ***системности и структурно-функциональной связанности*** учебного материала;
- требованию ***обеспечения полноты (целостности) и непрерывности дидактического цикла*** обучения.

Творчески работающий учитель-предметник имеет возможность продуктивно использовать материалы пособий серии «НАГЛЯДНАЯ ШКОЛА», интегрируя их в любую из современных педагогических технологий.

Например, ***технология разноуровневого обучения*** органично связана с информационно-открытой архитектурой интерактивных пособий серии

«Наглядная школа», возможностью открытого информационного наполнения учебных материалов. Работая с данными пособиями, преподаватель имеет возможность варьировать материал с учетом подготовленности и возможностей как класса в целом, так и отдельного ученика. Это и обеспечивает реальные индивидуальные методы обучения и воспитания, требуемые новым образовательным стандартом (второго поколения). Учебно-воспитательный процесс может быть организован таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность овладевать учебным материалом и достигать требуемых результатов обучения по своей собственной индивидуальной траектории.

Сценарии урока — составленные заранее и заложенные в учебное пособие программы проведения урока с заготовленными заданиями и ответами на них. Учитель получает возможность использовать интерактивные элементы пособия, однако сам план урока он может изменить по своему усмотрению. Инструментарий создания заметок позволяет заранее заготовить и использовать на уроке текстовые поля.

Каждое пособие серии «НАГЛЯДНАЯ ШКОЛА» снабжено методическими рекомендациями и руководством пользователя, куда включены подробные описания всех активных элементов экранов и учебные эпизоды.

Наглядные пособия работают с самыми современными программно-аппаратными решениями использования средств мультимедиа. Интерфейс пособий максимально адаптирован для работы с интерактивной доской. Пособия мультиплатформенные и работают под управлением операционных систем WINDOWS®, LINUX® и MAC®.

Принцип наглядности в обучении означает привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения учащимися знаний и формирования у них различных умений и навыков.

Если совсем недавно основным средством наглядности на уроках был печатный плакат или деревянный цилиндр или конус, то сегодня современный учитель имеет возможность продемонстрировать физический или химический опыт, процесс или явление в живой и неживой природе одним нажатием кнопки на компьютере. И дело даже не в том, что учителю стало легче подготовиться к уроку, интерактивные наглядные пособия помогают обогатить учащихся чувственным познавательным опытом, через визуальное восприятие легче донести до ученика суть затрагиваемого вопроса. Применение электронных наглядных пособий разнообразит процесс обучения, делает его занимательным, дает возможность ученику в легкой игровой форме приобрести необходимые знания и компетенции, сократить расстояние между учителем и учеником, сделав учителя проводником в мир знаний, а не стражем на пороге этого мира.

Однако часто вызывает опасение, что в погоне за наглядностью будут забыты традиционные методики обучения, нарушены нормативы работы с интерактивной доской, а это неизбежно приведет к ухудшению качества образования, а возможно, и к нанесению вреда здоровью. Чтобы этого не произошло, преподавателю следует соблюдать санитарно-гигиенические нормы работы с интерактивной доской.

2. Санитарно-гигиенические нормы и психолого-педагогические аспекты работы с интерактивной доской

Интерактивная доска является комбинированным техническим средством обучения экранной проекции, с помощью которой можно передавать учебную информацию, выполнять тренинговые и контрольные упражнения при непосредственном участии преподавателя. Доска не используется для самоконтроля учащихся и не рассчитана на индивидуальное использование. Интерактивная доска, как и обыкновенная школьная доска, служит для демонстрации информации или групповой отработки необходимых навыков. Интерактивная доска позволяет организовать необходимый для получения знаний диалог между учителем и учениками.

Интерактивная доска является средством ТСО, и её применение на уроках регламентируется СанПиН 2.4.2.2821—10.

Продолжительность непрерывного применения ТСО на уроках

Классы	Непрерывная длительность (мин.), не более					
	Просмотр статических изображений на учебных досках и экранах отражённого свечения	Просмотр телепередач	Просмотр динамических изображений на учебных досках и экранах отражённого свечения	Работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	Прослушивание аудиозаписи	Прослушивание аудиозаписи в наушниках
1–2	10	15	15	15	20	10
3–4	15	20	20	15	20	15
5–7	20	25	25	20	25	20
8–11	25	30	30	25	25	25

Также согласно СанПиН 2.4.2.2821—10 необходимо чередовать во время урока различные виды учебной деятельности (за исключением контрольных работ). Средняя непрерывная продолжительность различных видов учебной деятельности обучающихся (чтение с бумажного носителя, письмо, слушание, опрос и т.п.) в 1–4 классах не должна превышать 7–10 минут, в 5–11 классах — 10–15 минут.

После использования технических средств обучения, связанных со зрительной нагрузкой, необходимо проводить комплекс упражнений для профилактики утомления глаз, а в конце урока — физические упражнения для профилактики общего утомления.

Согласно нормативному документу работа с интерактивной доской является одним из этапов работы на уроке и используется либо при объяснении нового материла, либо при закреплении, отработке навыков и контроле. В

СанПиН 2.4.2.2821—10 количество обращений к ТСО в день не ограничено, требуется лишь чередовать вид деятельности учащихся в течение урока.

3. Наглядные пособия по литературе

3.1. Возможности интерактивных наглядных пособий

Пособия серии «Наглядная школа» по литературе соответствуют ФГОС (второго поколения) и могут быть использованы с любым УМК. Интерактивные ресурсы пособий распределены по темам следующим образом: первой вкладкой темы является информационный объект (интерактивный плакат, анимация), содержащий теоретические сведения — правила, определения, — изложенные в краткой, схематической форме. Затем представлены интерактивные упражнения, помогающие закрепить полученные знания и отработать те или иные навыки учебной деятельности. Завершает изучение темы блок тестовых заданий, который может быть выполнен как на доске, так и индивидуально, так как все тесты могут быть распечатаны и использованы в качестве раздаточного материала.

Для работы с интерактивной доской предусмотрен ряд интерактивных инструментов — увеличение, карандаш, ластик и т.д., которые могут применяться учителем по своему усмотрению. Кроме того, учитель имеет возможность компоновать учебные экраны самостоятельно, пользуясь «Конструктором уроков».

Содержания пособий по литературе отражает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования на личностном, метапредметном и предметном уровнях:

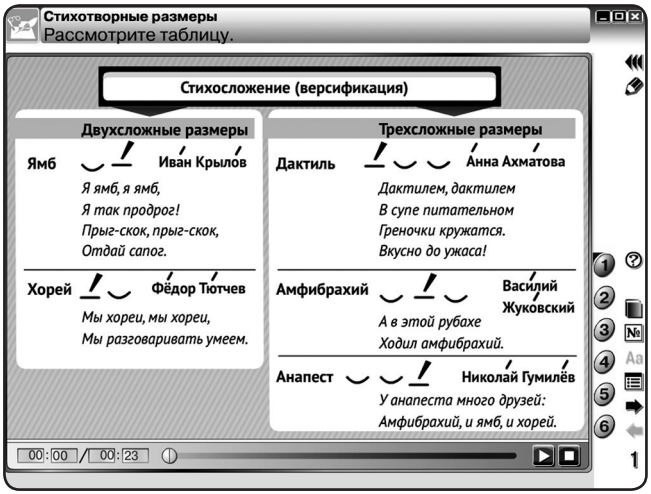
– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий).

Для реализации этих целей и отработки навыков применены следующие технологические решения. Разработаны информационные объекты, представляющие программные шаблоны — типовые модули, применяемые на разных этапах получения знаний. Условно их можно разделить на три части — информационные, практические и контрольные.

Информационно-теоретические модули позволяют с помощью средств мультимедиа (изображение, текст, видео, аудио, анимация) наглядно и доступно представить изучаемый материал.

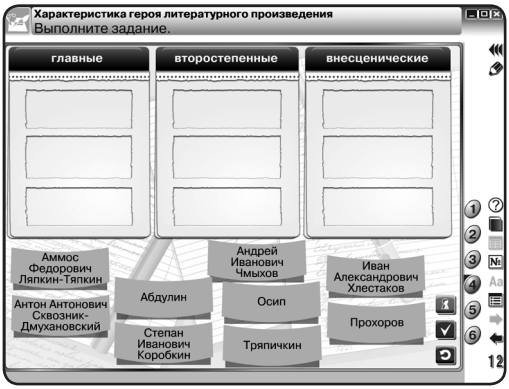
Рассмотрим, например, ***анимацию*** — воспроизведение последовательности изображений, создающее представление о литературном процессе.



Практические модули позволяют активизировать процесс обучения (познания), попробовать свои силы в применении полученных ранее знаний. Авторами и методистами пособия разработан целый ряд типовых практических модулей-заданий.

Соединение — традиционный вариант задания на установление соответствия. Задача пользователя — соединить две позиции. Проверка осуществляется нажатием на кнопку «Проверить». В случае затруднения пользователь может воспользоваться кнопкой «Посмотреть ответ». Задание может выполняться самостоятельно, коллективно, в малых группах. При выполнении этого задания проверяется уровень сформированности предметной компетенции учащихся: знание текста (если необходимо соотнести героя и его характеристику, автора и название произведения), владение литературоведческими понятиями. В заданиях этого типа всегда присутствует «лишний» элемент, для того, чтобы последняя пара на соответствие не была очевидна.

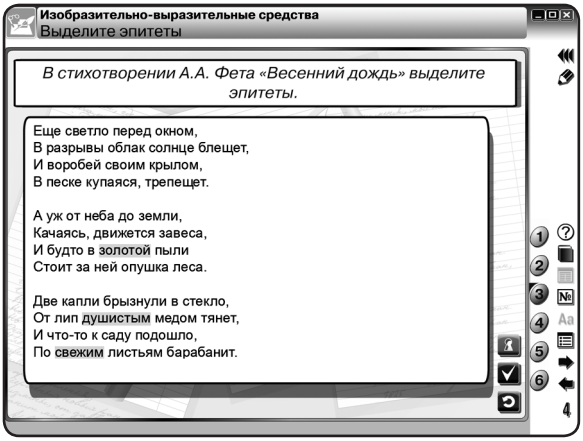
Заполнение таблиц. Ученик заполняет таблицу, группируя героев, литературные произведения или определения по какому-либо признаку.



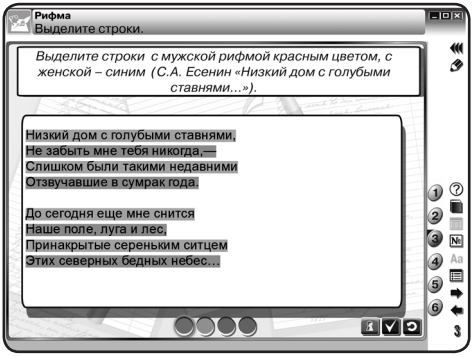
Последовательность. Задача пользователя расставить пункты плана или событий произведения в правильной последовательности. Этим модулем проверяется не только знание текста произведения, но и способность выстроить логическую цепочку событий.

Кроссворд. На уроках кроссворды используют в качестве проверки усвоения учебного материала, а также для того, чтобы разнообразить деятельность учеников. Шаблон «Кроссворд» предусмотрен в двух вариантах сложности. В первом варианте пользователь читает задание и «перетаскивает» буквы в кроссворд. Второй варант используется в более слабом классе или с менее подготовленными учениками. В нем буквы уже расставлены в строчках и ученику нужно только их поставить на свои места так, чтобы получилось слово. Если слово никак не угадывается, то можно нажать на значок «плюс», слово появится в строчке.

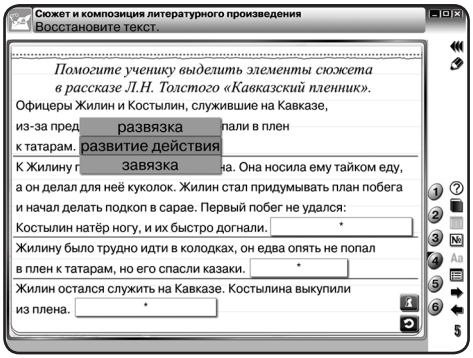
Маркировка текста. В этом шаблоне предлагается работа с текстом в той форме, как эта же работа происходит на обыкновенной школьной доске или в тетради ученика. Вызванный к доске ученик выделяет в тексте необходимые понятия, изобразительно-выразительные средства и т.п.



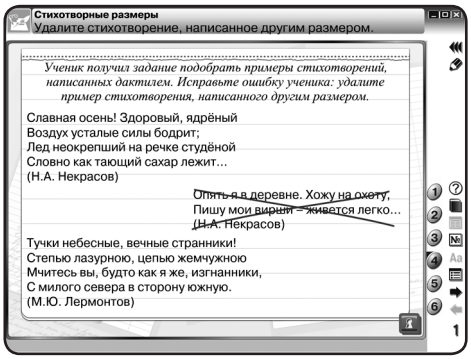
Выделение можно делать разными цветами, что позволяет производить анализ текста на разных уровнях сложности.



Выпадающий список. Пользователю предлагается для вставки в текст несколько вариантов слов, одно из которых будет правильным. Задания чаще всего сформулированы, как «Восстановите текст». Выполнение этого задания развивает не только предметные, но и метапредметные компетенции (логическое мышление, умение сравнивать, выделять главное и др.).

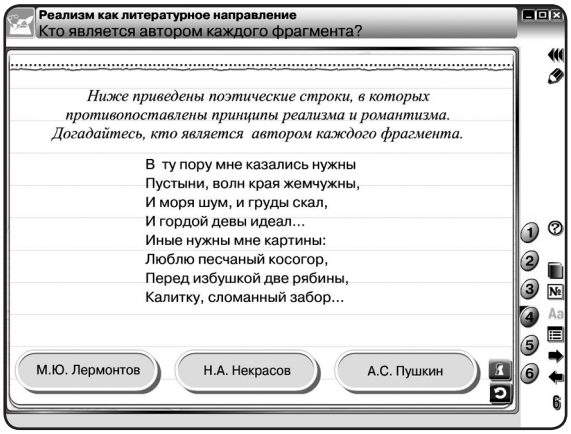


Исправление ошибок. Шаблон требует работы с дополнительным инструментом «Карандаш». Ученик или учитель «карандашом» вносят необходимые исправления в текст, а потом нажатием на кнопку «Посмотреть ответ» проверяют правильность своих действий.



Шаблоны, разработанные авторами пособия, помогают в формировании таких познавательно-логических универсальных учебных действий, как анализ, синтез, сравнение, группировка, установление причинно-следственных связей, логические рассуждения, доказательства и др.

Соответствие. Пользователь соотносит фрагменты произведений и автора, определяет принадлежность текста к тому или иному литературному направлению и т.п. Нажимая на кнопку «Сброс», пользователь может вызвать для работы фрагмент текста литературного произведения.



Контрольные модули — это тестовые задания к каждому разделу. Тесты представляют собой выбор одного правильного ответа из четырёх правдоподобных утверждений. Тесты могут быть распечатаны и использованы в качестве раздаточного материала.

Необходимо добавить, что разработчиками введён в программу ***интерактивный агент*** — учитель, который своими эмоциями подсказывает пользователю правильно или неправильно выполнено задание. Тем самым создаётся необходимый диалог пользователя с программной средой, который увеличивает заинтересованность ученика.

Перед работой с интерактивным наглядным учебным пособием необходима подготовка. В короткой беседе учитель помогает ребятам вспомнить основные положения изучаемой темы и ставит 2–3 проблемных вопроса, на которые обучающиеся ответят в процессе работы с интерактивной доской. Продолжительность работы с информационным модулем определяется степенью понимания материала классом или группой, однако следует помнить, что длительная демонстрация утомляет учащихся.

При подготовке к уроку с использованием интерактивной доски необходимо:

1. Определить время работы с пособием, этап урока, на котором будет применена работа с интерактивной доской.
2. Наметить и отобрать другие виды учебных средств для возможного комплексного использования.

3. Наметить места, где необходимо дать дополнительные объяснения в ходе демонстрации.
4. Определить содержание учебной работы, предшествующей демонстрации данного пособия, в ходе работы с пособием и после ее завершения.

3.2. Перечень наглядных пособий по литературе

5 класс

1. Стихотворные размеры
2. Способы рифмовки
3. Рифма
4. Изобразительно-выразительные средства
5. Сюжет и композиция литературного произведения
6. Литература среди других искусств
7. Как строится сказка
8. Какие бывают сказки
9. Фольклор и литература — два вида словесного искусства
10. Устное народное творчество
11. Роды литературы
12. Хронология жизни и творчества русских писателей

6 класс

1. Герой литературного произведения
2. Роль пейзажа в литературном произведении
3. Юмор в литературном произведении
4. Басня как жанр литературы
5. Баллада как жанр литературы
6. Особенности древнерусской литературы
7. Как пересказывать текст произведения
8. Как читать стихотворение выразительно
9. Требования к устному развернутому ответу по литературе
10. Былина как произведение устного народного творчества
11. Способы раскрытия характера героя
12. Жанры древнерусской литературы

7 класс

1. Образ — характер — герой
2. Тема — идея — проблема в литературном произведении
3. Героический эпос в русской и мировой литературе
4. Баллада в русской и мировой литературе
5. Историческая основа поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»
6. «Песня про купца Калашникова...». Словарь историзмов и архаизмов
7. Особенности драмы как рода литературы
8. Система образов пьесы Н.В. Гоголя Ревизор»

9. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «для детей изрядного возраста»
10. Комическое в литературе
11. Как писать сочинение по литературе
12. Как оформлять цитаты в сочинении по литературе

8 класс

1. Основные направления русской литературы 18 века
2. Система образов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
3. Романтизм как литературное направление
4. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение
5. «Маленький человек» в произведениях Н.В. Гоголя
6. Замысел и историческая основа романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
7. Система образов романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
8. «Капитанская дочка». Словарь историзмов и архаизмов
9. Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
10. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова
11. Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника»
12. Характеристика героя литературного произведения

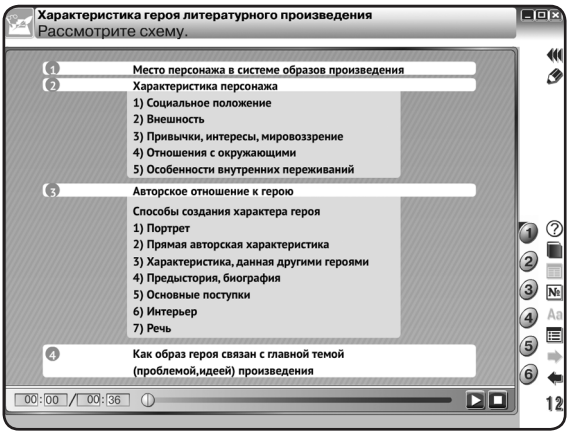
9 класс

1. Литературный процесс. Эпохи развития литературы
2. Классицизм как литературное направление
3. Периодизация литературы 19 века
4. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Особенности конфликта пьесы
5. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Черты классицизма и реализма в комедии
6. Реализм как литературное направление
7. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина
8. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Система образов
9. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
10. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Особенности композиции романа
11. Н.В. Гоголь «Мертвые души». Лирические отступления в поэме
12. Н.В. Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы

3.3. Примерные сценарии учебных эпизодов с использованием интерактивных наглядных пособий

Умение характеризовать героя литературного произведения, являющееся основой предметной компетенции учащегося, формируется и развивается на протяжении всего периода изучения литературы в школе. К 8 классу эта компетенция включает в себя осознанное умение характеризовать, сравнивать героев, определять авторское отношение к ним, выявлять место героев в системе образов, выражать и обосновывать собственное (чи-

тательское) отношение к ним. В пособии для 8 класса есть отдельная тема: «Характеристика героя литературного произведения», которая открывается анимированным плакатом — планом, являющимся и теоретической опорой для учителя при объяснении материала, и алгоритмом для поисковой деятельности учащихся.



Можно предложить ученикам самостоятельно, используя данный план, охарактеризовать конкретного героя произведения.

Определяя место персонажа в системе образов, можно вспомнить о системе образов комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Выполняя задание с четвертой вкладки (распределяя образы комедии по столбцам), ученики вспоминают, что герои бывают главные, второстепенные и внесценические.

В процессе выполнения задания учащимся можно задать вопросы:

— Почему вы именно так распределили персонажей?

— Чем они отличаются друг от друга?

— О чем говорят названия групп персонажей?

Главные герои — это те герои, вокруг которых разворачивается действие произведения. Их слова и поступки значимы для развития сюжета.

Второстепенные герои — герои, играющие второстепенную роль. Они введены в произведение, чтобы диалогами, поступками, отношениями дополнительно охарактеризовать главного героя, раскрыть его характер.

Можно спросить учащихся, как именно образ Осипа помогает раскрыть характер Хлестакова. Какие дополнительные штрихи к характеру городничего дает образ купца Абдулина?

В произведениях какого рода литературы встречаются внесценические персонажи?

Какую роль играют внесценические персонажи в произведении?

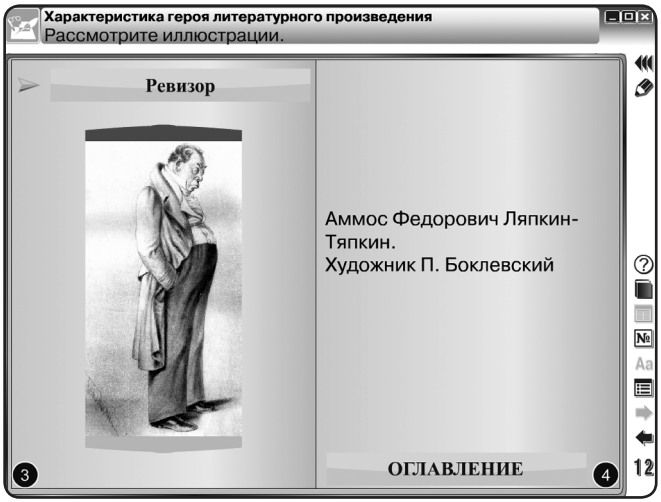
Назовите основные отличия внесценических и сценических персонажей.

Внесценические персонажи присутствуют в драматических произведениях. На сцене не появляются, в списке действующих лиц отсутствуют. Они упоминаются сценическими персонажами, они так или иначе связаны с действием пьесы, а некоторые из них могут являться двигателем сюжета.

Рассматривая внесценические персонажи, можно обратить внимание учеников на само название группы — «внесценические» — значит «вне сцены». Можно предложить учащимся рассказать о месте внесценических персонажей в произведении.

Можно дать учащимся задание по группам. Попросить одну группу охарактеризовать одного из главных героев комедии «Ревизор», вторую группу попросить охарактеризовать второстепенного героя и третью группу учеников попросить охарактеризовать любого внесценического персонажа этой комедии. При выполнении данного задания ученики могут опираться на схему, выведенную на экран интерактивной доски.

В работе рекомендуется использовать иллюстрации П. Боклевского, размещенные в пособии.



Можно попросить учеников подобрать цитаты из текста комедии, подходящие к этой иллюстрации. Можно спросить о том, каким видит героя художник. Осуществляя межпредметные связи, можно попросить одного из учеников подготовить небольшое сообщение о художнике П. Боклевском, известность которому принесла серия иллюстраций к гоголевскому «Ревизору». Не лишним будет упоминание о связи литературы с другими видами искусства и о ее воздействии на культурную и социальную жизнь общества.

Приведенные фрагменты уроков — только капля в море педагогических идей, реализованных с помощью пособия и интерактивной доски.

В заключение следует отметить, что огромный объём интерактивных объектов, иллюстраций, модулей и заданий не позволяет рассмотреть все возможные учебные эпизоды с использованием данного интерактивного пособия. Кроме того, технические возможности пособия позволяют учителю самому изменять и дополнять содержательный контент, что даёт ему возможность стать соавтором пособия и создателем своих уникальных уроков, учитывающих особенности каждого класса.

О программе

Методическое пособие
к интерактивному наглядному пособию
«Наглядная литература»

Авторский материал — *Ерохина Е.Л.*
Главный редактор — *Карташёва Т.А.*
Идея пособия — *Кудрявцев А.А.*
Сценарии — *Ерохина Е.Л.*
Дизайн, оформление и иллюстрации — *Гайзингер И.А.*
Анимации — *Самсонов М.А.*
Программирование — *Третьяков В.Ю.*, *Бразгина Г.Ю.*
Компьютерная вёрстка — *Птицын Д.Е., Онипко О.В., Королёв П.Ю., Юдина Т.И., Липанова Е.А., Кузнецов К.Ю.*
Корректоры — *Садовникова Н.С.*, *Гаврилова С.С.*
Вёрстка — *Дёмина М.В.*

© ООО **«Экзамен-Медиа»**, 2017. Все права защищены
107078, Россия, Москва, ул. Новая Басманная, д. 18, стр. 5
Телефон: +7 (495) 641-00-39
www.examen-media.ru
e-mail: info@examen-media.ru

© ООО «Издательство «***ЭКЗАМЕН***», 2017. Все права защищены
107045, Россия, Москва, Луков пер., д. 8
Телефон/Факс (495) 641-00-30
www.examen.biz
E-mail: info@examen.biz